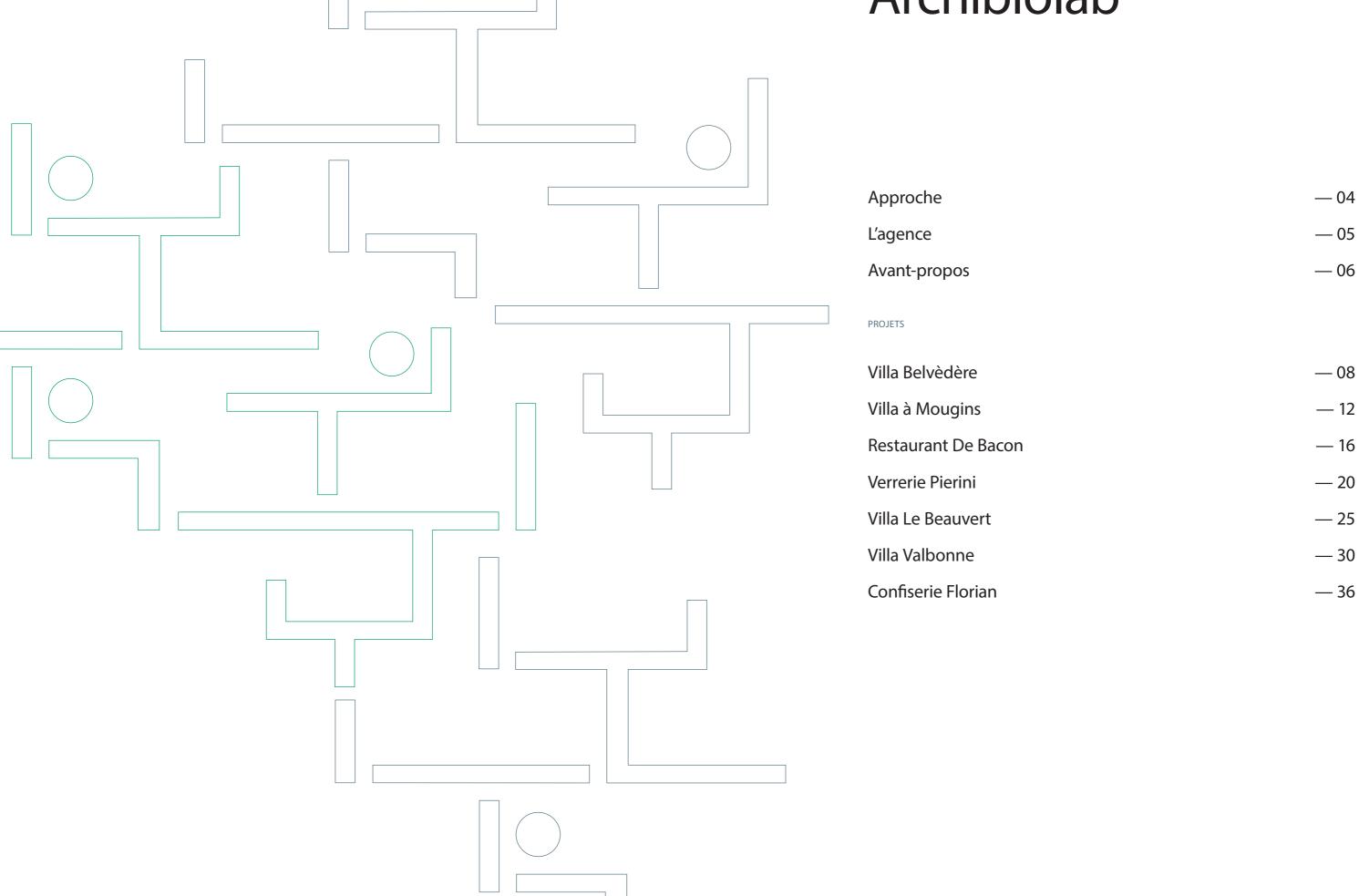




# Archibiolab



ARCHIBIOLAB

SOMMAIRE

**—** 03

# Approche

L'approche contextuelle de Rachel Desbordes fondatrice d'ArchiBiolab, consiste à relier l'architecture avec la nature et le paysage: elle cherche à concevoir des espaces et des lieux de vie poétiques et biocompatibles, dans le respect et la considération du «vivant» et des enjeux contemporains liés à l'anthropocène.

Sa pratique empirique de « l'architecture par l'intérieur » pendant plus de 15 ans et la maitrise d'oeuvre de plus de 60 projets à son actif (rénovation, extension, construction de projets résidentiels, mais aussi restauration, commerces, ERP...), l'ont conduit à élargir son intérêt vers le collectif, l'espace public, le projet urbain. Elle est architecte diplômée par l'Ecole Spéciale d'Architecture à Paris depuis 2022.

Originaire de la Côte d'Azur elle est dès son plus jeune âge sensibilisée à la question du paysage et de l'environnement, valeurs qui sont pour elle contenues dans tout espace architectural.

La singularité de sa démarche repose sur l'importance accordée à des données immatérielles et/ou invisibles –lumière, air, son, vie biologique microscopique – dans le processus architectural afin de favoriser des rapports harmonieux entre le corps, l'espace et l'activité humaine, animale et végétale. La question sur les modes de l'Habiter est au coeur de sa réflexion et de sa pratique, elle cherche à définir un «métabolisme intérieur» tout autant qu'à concevoir des « paysages intérieurs ».

La relation symbiotique entre l'humain et son habitat est considérée avec la plus grande attention au moment de concevoir l'enveloppe qui sera le réceptacle de la vie de ses habitants.

Partisane de la production de formes simples et pures, elle défend aussi l'idée que chaque projet puisse être envisagé comme un écosystème au sein duquel les matières visibles atmosphériques - solides, et invisibles - cohabitent et soient génératrices d'interactions favorables au vivant.

Rachel Desbordes espère de l'architecture, comme Philippe Rham l'a défini pour la lumière, qu'elle assure « un continuum physiologique entre matérialité et immatérialité, entre visible et invisible, organique et inorganique, physique et biologique (...) lui conférant un statut profond dans la création spatiale dépassant l'esthétique pour atteindre le physiologique ». Excéder le décoratif pour viser le sensoriel.

Ses démarches exploratoires qu'elles soient formelles, techniques ou idéologiques sont alimentées par des disciplines variées telles que l'histoire de l'art, sous toutes ses formes, la géométrie, la biologie, le biomimétisme, la botanique, l'écologie et la politique au sens de l'organisation humaniste de la Cité.

Son questionnement et ses recherches se manifestent expressivement par la pratique de la photographie, des arts plastiques, de la modélisation, de l'installation, du dispositif et de la scénographie, afin de contribuer à une construction vivante et dynamique du réél et de l'espace, imaginaire ou paysager.

# **L'agence**

L'agence ArchiBiolaB fondée par Rachel Desbordes et sous l'impulsion de sa direction artistique, est une équipe pluridisciplinaire et bilingue. Klother Pain architecte DESA, Tiphanie Gendreau, architecte DE et Priscilla Du Teil, office manager assurent ensemble la gestion des projets architecturaux.

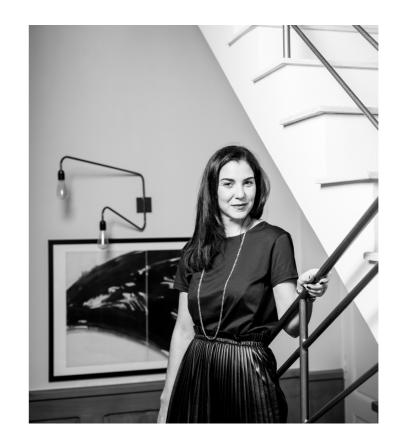
Mobile en France et en Europe, l'agence déploie son activité entre la Côte d'Azur et

Le LaB à Antibes est conçu comme un «laboratoire d'architecture au service du Vivant». Il est le lieu privilégié pour concevoir des espaces, des habitats et lieux de vie qui respectent les bio-équilibres indispensables à la santé et au bien être de nos commanditaires. Ces espaces se veulent «régénératifs» et conçus comme des «milieux» propices à la vie, sains et ressourçants. À cet effet, les champs disciplinaires explorés sont pluriels, complémentaires et nourrissent l'élaboration du projet et du programme.

Avant tout lieu d'écoute active de nos commanditaires, le LaB incite à les interroger; comment la forme, les matériaux et les ambiances peuvent-ils agir sur l'espace et les sensations? La diffusion de la lumière zénithale, les effets actifs de la matière, les indices de rendu des couleurs, les circulations et l'hygrométrie de l'air, la diffusion des sons, les températures, la présence de sujets végétaux par superposition créent les ambiances, participent à la définition d'un espace et impactent la santé, l'humeur, le bien-être des vivants qui l'occupent.

Nous proposons à nos commanditaires une nouvelle approche de la spatialité en contestant sa neutralité intrinsèque et en révélant ses propriétés physiques, biologiques et chimiques à priori invisibles et faiblement perceptibles par les sens.

Les différents outils de représentation permettent de toucher les diverses sensibilités avec lesquelles nous entrons en intéraction: photographie, dessin, modélisation simplifiée et 3D, storyboards, maquettes ou textes traduisent la volonté de partager une expérience et de la prolonger au delà du projet. Ces outils permettent d'inviter nos commanditaires à réfléchir à l'intervention architecturale, à la co-définir et à les rendre dès lors acteurs du projet et du programme.











Paris.

# L'espace, l'habitat et le « paysage intérieur »

L'espace, habitat ou autre destination, va ici être appréhendé comme le réceptacle d'un écosystème intérieur, au sein duquel différentes formes de vies vont se manifester, vie humaine, animale et végétale.

Les matérialités proposées, qu'elles soient constructives ou décoratives, sont non polluantes, biosourcées et respectueuses du vivant. Les modes constructifs sont sélectionnés afin de répondre aux enjeux d'économie de moyens et d'énergie dans une démarche éthique. En effet, le choix du système constructif impacte systématiquement la performance de l'enveloppe et sa capacité à réguler les fluctuations climatiques extérieures.

La forme est toujours interrogée, autant pour elle-même que pour ses rapports avec l'usage, l'espace et le territoire. Le contexte dans ses multiples aspects, le site, sa géographie, sa topographie mais aussi l'histoire, le déjà là, la mémoire incorporée à l'espace, sont une ressource clef voire le matériau premier du projet. Il est mis à profit pour affirmer la légitimité de l'architecture à produire l'espace dans toute sa diversité. Emploi des ressources existantes, limitation des importations de matières, volonté d'ancrage et de prolongement du bâti envisagé comme dans la continuité du milieu naturel. Ainsi,les matériaux locaux employés deviennent des «matériaux-paysages» s'inscrivant dans les dimensions géographiques et géologiques du site.

Le dispositif de rénovation engagé se présente comme une collection d'éléments rapportés. Par leur accumulation et leur couleur, ces interventions très localisées participent à une unité et manifestent la transformation du site dans le respect de son unité et de son histoire.



### Villa Belvèdère

LIEU	Tourrettes-sur-Loup
PROGRAMME	Construction d'une villa et piscine
CLIENT	Privé
ÉQUIPE	Agence ArchiBiolaB
SURFACE	Bâti 180 m² / Terrain 1000 m²
LIVRAISON	Octobre 2020

Dans l'arrière-pays niçois, au pied des montagnes et surplombant la mer s'offre un paysage calme et préservé. Le village de Tourrettes-sur-Loup est apprécié des cyclistes pour ses routes sinueuses. Les commanditaires sont un couple de jeunes sportifs de haut niveau, coureurs cyclistes professionnels. Leur choix pour ce terrain escarpé offrant une vue plongeante et enivrante sur l'horizon fait écho à leur goût pour la compétition, l'ascension de sommets et le besoin de quiétude que l'on éprouve dans la préparation sportive.

La villa adopte des codes architecturaux modernistes avec ses larges baies vitrées et sa toiture terrasse. Un escalier à l'entrée conduit directement au belvédère, duquel on peut contempler la vue dégagée, l'horizon et la piscine axée en contrebas ainsi que le couloir de nage invitant au dépassement et à la discipline corporelle. Les deux niveaux intérieurs de la maison sont aussi reliés par un escalier qui répond visuellement au premier telle une sculpture murale in situ. À l'image d'une harmonie corps, âme et esprit: tout est rythmé en trois temps, trois étages, triples ouvertures murales pour l'entrée de la lumière zénithale, triple ouverture sur le muret du belvédère, triples baies vitrées...

Dans une démarche soucieuse de l'environnement et de bioclimatisme, l'agence a expérimenté les caractéristiques d'une habitation passive: optimisation des apports solaires avec de grandes baies vitrées au sud à très faible facteur solaire, panneaux photovoltaïques rendant la maison partiellement autonome en énergie, ossature en bois avec très forte isolation en ouate de cellulose et absence de ponts thermiques, ventilation mécanique double flux avec récupération de chaleur, mais aussi une parfaite perspirance des parois qui évitent les problèmes d'humidité et assèchent les murs.

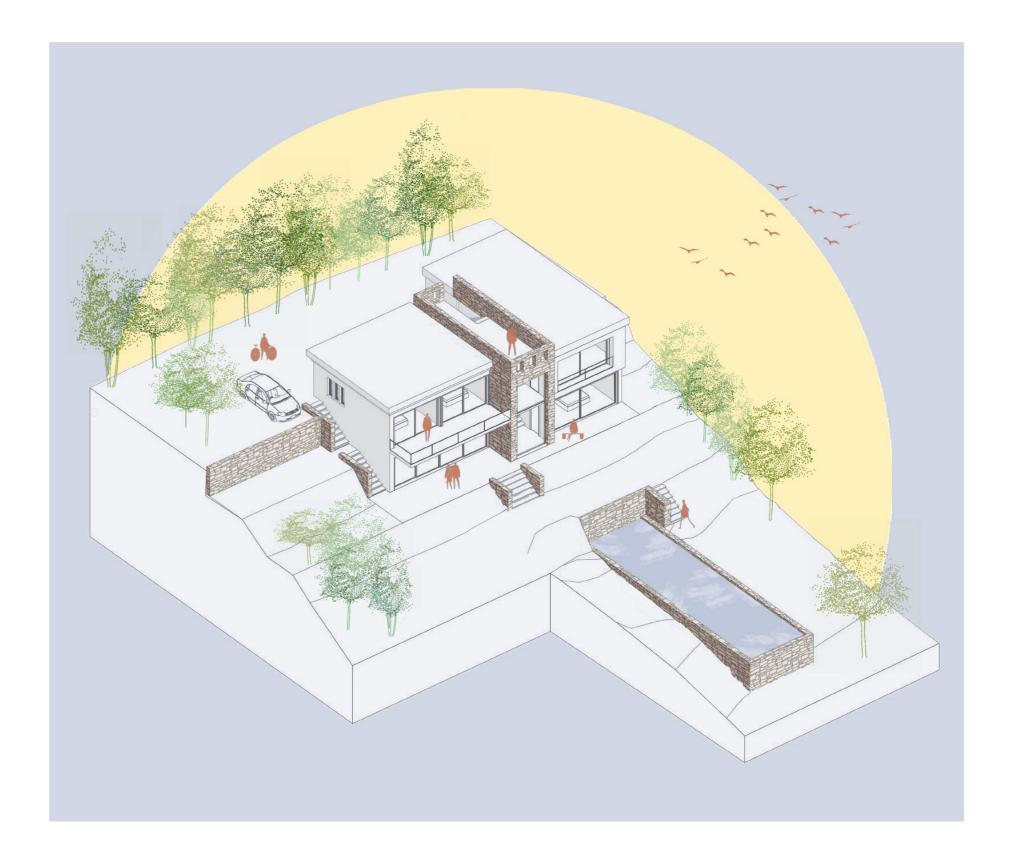
Les procédés intérieurs répondent également à des principes de maison saine et écoresponsable avec l'emploi de matériaux biosourcés et locaux limitant ainsi notre empreinte carbone: pierre de la Sine, parquet massif, peintures aux algues... L'eau est filtrée à l'aide d'un adoucisseur pour les machines et d'un osmoseur pour la consommation.

Dotée de deux chambres au rez-de-chaussée, d'une salle de bain, d'un wc séparé, d'une salle de sport et d'un garage, la villa comporte également

une grande suite parentale à l'étage inférieur ainsi qu'un espace cellier

et buanderie et d'un spacieux salon ouvert. Les volumes sont tournés vers l'horizon. Les larges baies vitrées assurent un dialogue permanent avec la nature qui se développe également à l'intérieur par le biais de nombreuses plantes aux vertus dépolluantes endossant le rôle d'un véritable filtre

pour le confort de ses habitants.
Toujours dans une démarche saine
et autonome, l'agence a imaginé un jardin de
curé à proximité de la cuisine
où poussent légumes et arômates
et l'a aussi pourvu d'un système
de compost. Le jardin est agrémenté
d'essences méditerranéennes: oliviers,
agrumes, cactées, etc.



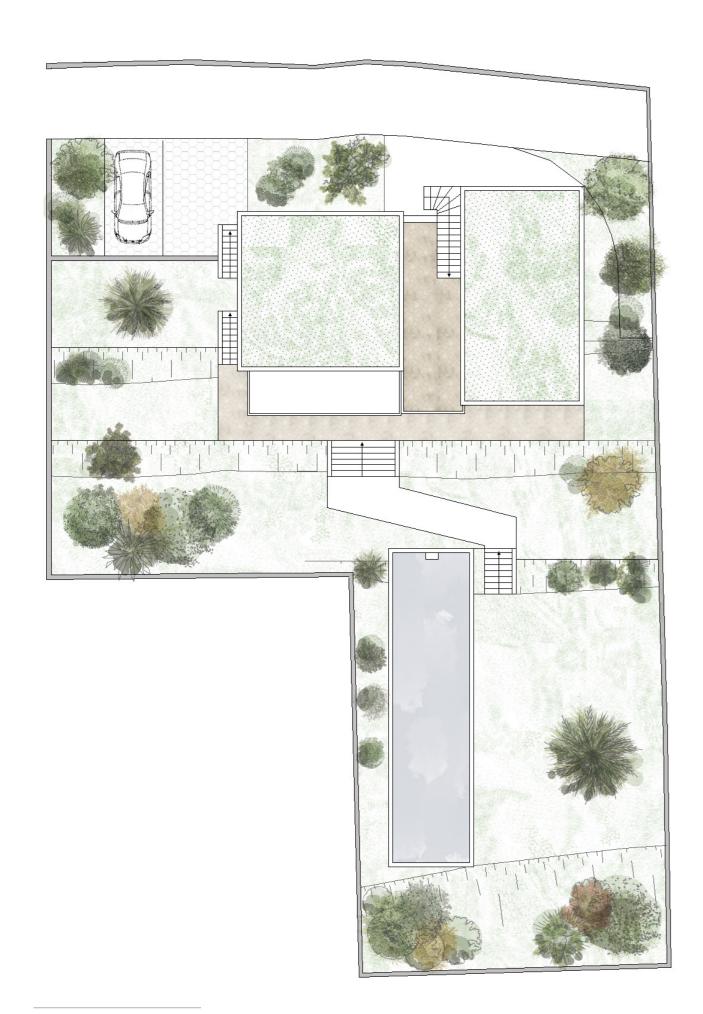
ARCHIBIOLAB \_\_\_O8

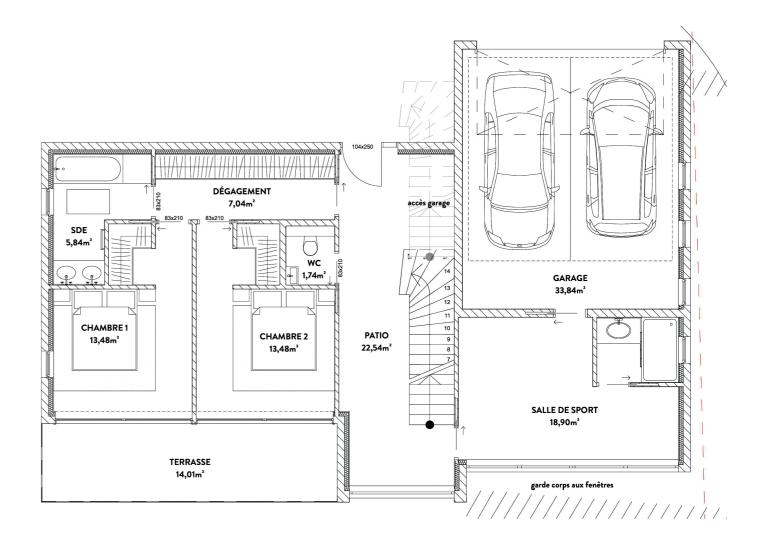


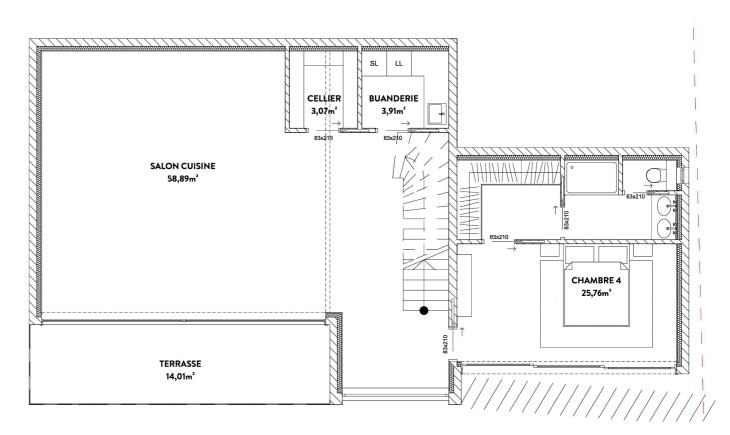














# Villa à Mougins

LIEU	Mougins
PROGRAMME	Extension et rénovation d'une villa et piscine
CLIENT	Privé
ÉQUIPE	Agence ArchiBiolaB et Créativa Architectes
SURFACE	Bâti 330 m² / Terrain 1750 m²
LIVRAISON	Décembre 2022

Dans un domaine résidentiel de Mougins, à quelques minutes de l'Antre du Minotaure, la villa qu'avait choisi Picasso pour vivre les 12 dernières années de sa vie, la villa la Source est une villa de 165 m2.

La villa nécessite, au vu des besoins de la famille, une extension, rénovation partielle et redistribution des espaces de vie, ainsi que la construction d'un pool house, de terrasses et la réhabilitation de la piscine qui est vétuste, soit 110 m2 supplémentaires.

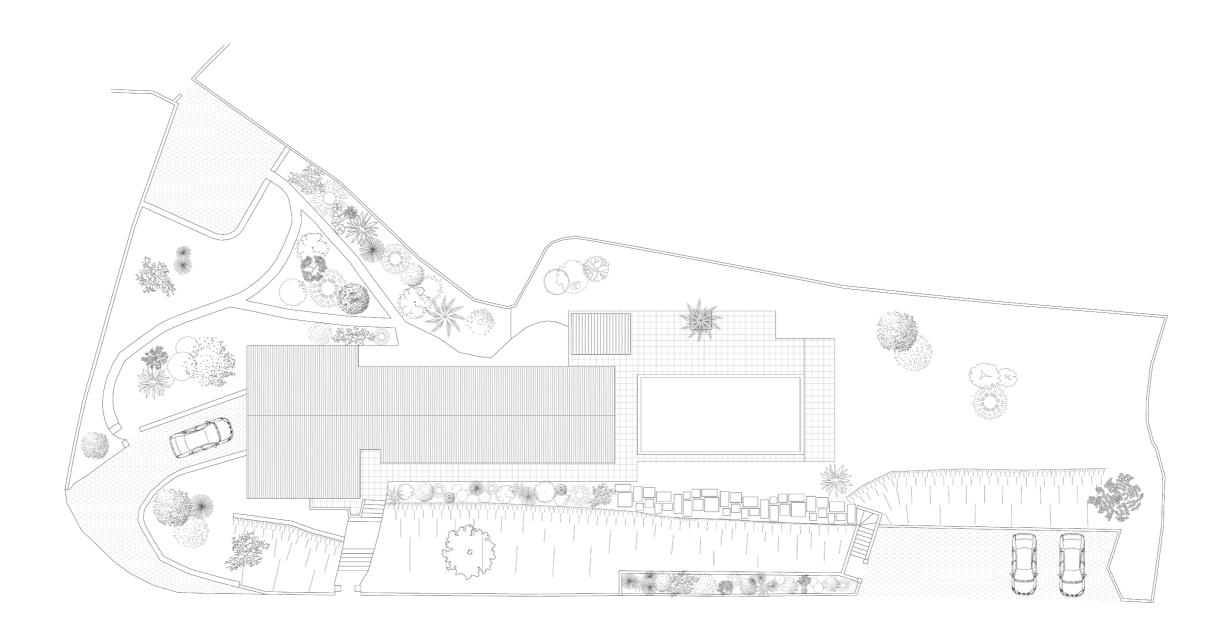
La conception modernise sensiblement la villa dans un style de bastide provençale contemporaine. L'ouvrage sera réalisé en béton et ossature bois et les fenêtres en aluminium double vitrage.

Une attention particulière sera portée au paysage et au dialogue entre l'intérieur et l'extérieur.

Le jardin est agrémenté d'essences méditerranéennes : oliviers, agrumes, cactées,



ARCHIBIOLAB \_\_\_

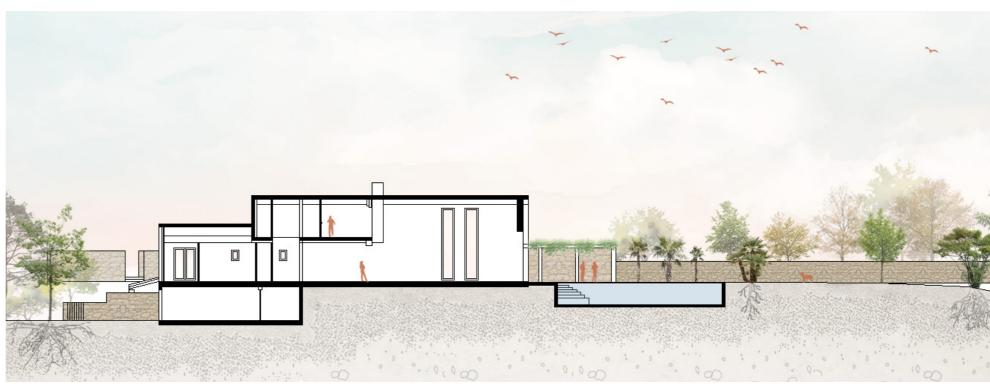














### Restaurant De Bacon

LIEU	Cap d'Antibes
PROGRAMME	Réhabilitation et transformation, augmentation de la surface d'accueil, création d'une terrasse surélevée, modification de toiture et redistribution intérieure.
CLIENT	Privé
ÉQUIPE	Agence ArchiBiolaB / BET Structure B2C Ingénierie / BET Fluides LE BE
SURFACE	Parcelle 2285 m² / Bâti 867 m² / Terrasse 130m²
LIVRAISON	Février 2021

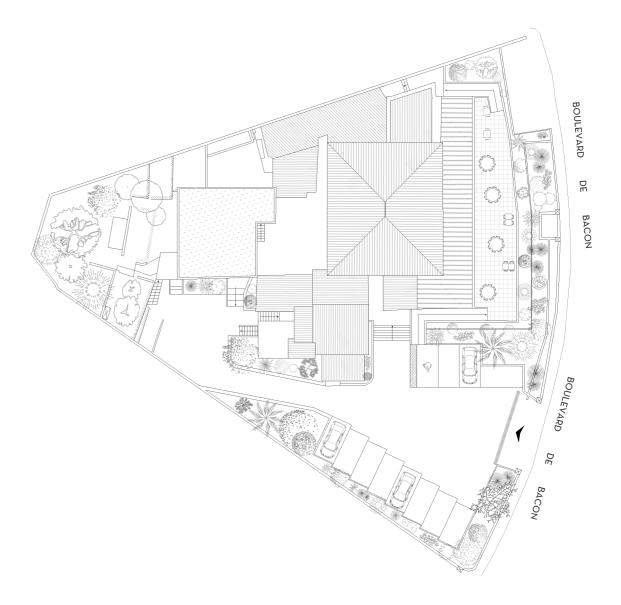
Pépite de la gastronomie antiboise et azuréenne, le restaurant De Bacon est une institution de renom depuis plus de soixante ans. Réputé pour sa célèbre bouillabaisse et ses spécialités à base de poisson, Le Bacon offre également une vue spectaculaire sur la mer, les remparts de la vieille ville d'Antibes et les côtes italiennes par temps clair. Le contexte dans ses multiples aspects, le site, sa géographie, sa topographie mais aussi l'histoire, le déjà là, la mémoire incorporée à l'espace, constituent la ressource clé voire le matériau primordial du projet. Celui-ci s'inscrit une nouvelle fois dans une logique bioclimatique où le vivant est au coeur des réflexions. La nature environnante est abordée par l'agence comme un élément central et déterminant pour le programme. Le bâtiment repose sur plusieurs systèmes constructifs, dont ossature en bois vétuste et doit désormais améliorer ses performances thermiques et acoustiques, sa capacité d'accueil, sa fonctionnalité ainsi que son inscription dans son environnement. L'optimisation du programme au sein du volume existant, avec pour seule extension une terrasse ne changeant pas l'emprise au sol, suit également une logique d'économie globale qualitative. Cette terrasse offre un panorama exceptionnel sur la Méditerranée correspondant à l'esprit du lieu; de nombreuses bâtisses environnantes classées en sont pourvues. Les sons de la route sont atténués grâce à une barrière végétale où de nombreuses essences de cactées, d'agrumes et de buissons vernaculaires règnent aux côtés des pins, oliviers centenaires et pavés *écogreen.* Inspirées des teintes argileuses locales, les façades adoptent une couleur ocre rouge tandis que les murets reprennent un parement en pierre naturelle blanchie issue de la carrière de la Sine à quelques kilomètres seulement. Une manière de privilégier le commerce de proximité tout en limitant notre empreinte carbone. L'emploi

des ressources existantes, la limitation des importations de matières, la volonté d'ancrage et de prolongement du bâti envisagé comme dans la continuité du milieu naturel. Ainsi les matériaux locaux employés deviennent-ils des «matériaux-paysages » s'inscrivant dans les dimensions géographiques et géologiques du site. La charpente, auparavant dissimulée devient apparente. Pièce maîtresse de ce bâtiment, elle est revue pour retrouver des qualités architectoniques. Et l'atrium ajouté au sommet de la toiture permet d'inonder les volumes intérieurs de lumière zénithale. Les usages et les circulations sont au centre des réflexions pour la redistribution des espaces intérieurs. La structure existante est entièrement rénovée satisfaisant les nouvelles exigences en terme d'usage, de confort, de programme, de sécurité et de règlementation ERP. La cuisine est déplacée, la salle principale est agrandie, augmentant la capacité d'accueil d'une centaine de personnes. Les différences de niveaux entre les espaces sont améliorées par des rampes facilitant les connexions. Les pilliers porteurs sont réduits afin de favoriser la transparence et de créer un paysage intérieur donnant à voir la mer et le ciel en cadrage panoramique. Les menuiseries anthracites de la pergola bioclimatique avec ses lames inclinables favorisent une nouvelle lecture contemporaine, une épure visuelle, garantissant une vue dégagée sur le paysage.



ARCHIBIOLAB \_\_\_16













### Verrerie Pierini

LIEU	Village de Biot
PROGRAMME	Réhabilitation et redistribution des espaces, mise en lumière, scénographie, façade et signalétique
CLIENT ÉOUIPE	Privé Agence ArchiBiolaB
SURFACE	260 m <sup>2</sup>
LIVRAISON	Décembre 2018

Établissement familial et historique de la commune de Biot, la verrerie Pierini s'illustre dans l'artisanat contemporain qui est devenu un haut lieu de rencontres et de performances d'artistes issus du monde entier. Bâtiment en pierre naturelle, ancien moulin à huile, la galerie se développe sur deux niveaux qui sont réorganisés selon une nouvelle distribution des espaces. La restauration des murs de pierres et de la charpente dans des modes constructifs traditionnels conjugués à l'emploi du métal et au décloisonnement des espaces respecte la dimension historique et patrimoniale du lieu mais aussi de l'inscrit dans une nouvelle lecture contemporaine. Un parcours de découverte de la galerie est proposé et les travaux sont pensés pour permettre de nouveaux commissariats d'exposition systématiquement validés par les commanditaires. Il s'agit de mettre le savoirfaire artisanal et traditionnel au service de l'art contemporain et de moderniser le travail du verre. Dans cette nouvelle approche, la façade est également revue et revêtue d'une seconde peau de métal ajourée qui transforme le bâtiment et modifie sa perception visuelle.

On note une restructuration des espaces inférieurs, avec pour fil conducteur la mise en lumière des œuvres, laquelle est adaptée au matériau du verre qui réagit particulièrement à l'éclairage. Sont d'abord données à voir, dans la grande pièce d'accueil du public, les créations historiques des Pierini, père et fils, puis dans une seconde salle, les expositions temporaires et collectives désormais thématisées par des artistes en résidence. Une troisième salle permet d'exposer les oeuvres plus figuratives, souvent animalières, comme un cabinet de curiosité dédié à l'imitation de la nature et aux prouesses techniques de la sculpture en verre.

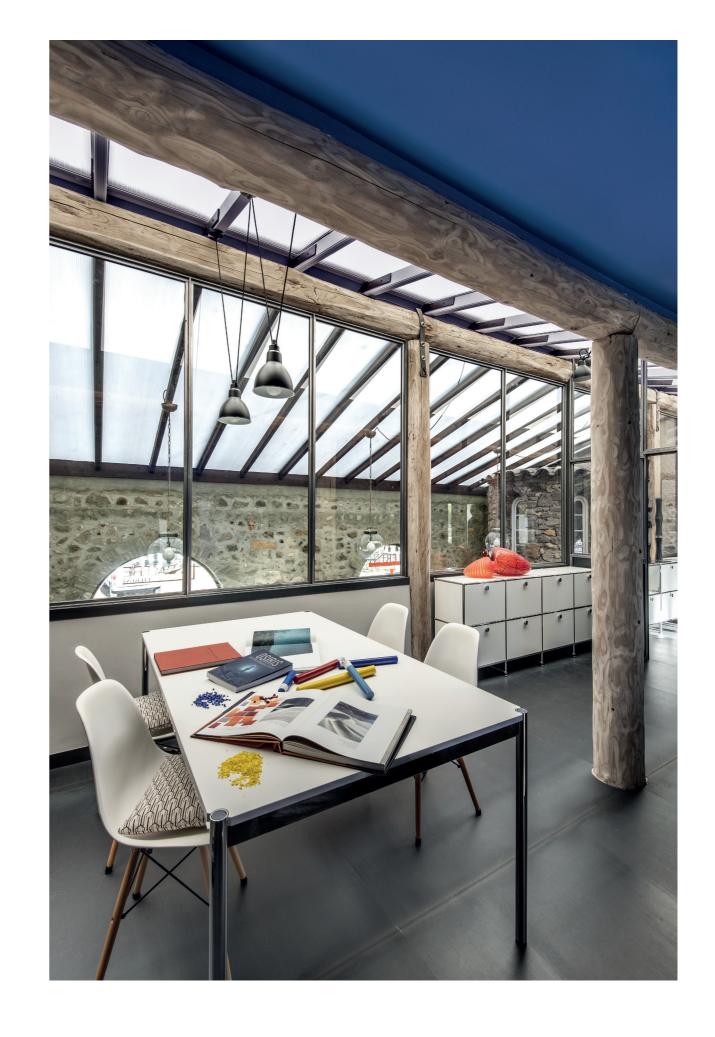
Le deuxième étage est complètement transformé et permet d'accueillir de nouveaux espaces habillés de dalles de métal brut au sol. Il comprend un nouveau lieu d'exposition, donnant à voir des œuvres d'art contemporain plus radicales, des installations, des dialogues entre différentes formes; sculptures en verre, vidéo, son... La révision des circulations et des volumes permet à la lumière de mieux se propager dans l'espace: un passage redessiné vers une zone plus confidentielle, un petit salon d'accueil pensé sur mesure et le bureau de l'administration sont séparés par une verrière intérieure et baignés de lumière zénithale. La réserve est aussi conçue pour accueillir un labo photo et un puits de lumière qui permet d'illuminer l'étage inférieur. L'escalier reliant les deux espaces est complètement redessiné, habillé en béton ciré, il est souligné d'une rampe en verre favorisant la transparence et la visibilité de l'extérieur. Il conduit à une alcôve en pierre, parfait écrin pour une œuvre en verre de taille imposante. La fabrication des socles et du mobilier scénographique permet également de s'interroger sur les points de vue des œuvres, les lieux de contemplation, les assises, formelles et informelles. La scénographie bénéficie d'une approche muséale.











ARCHIBIOLAB \_\_\_\_









### Villa Le Beauvert

LIEU	Antibes
PROGRAMME	Réhabilitation d'une bâtisse du XVIII <sup>e</sup> siècle. Créations paysagères, aménagements extérieurs et piscine
CLIENT	Privé
ÉQUIPE	Agence ArchiBiolaB
SURFACE	Bâti 560 m² / Parc 5 600 m²
LIVRAISON	Juin 2016

L'agence ArchibiolaB a fait le choix de préserver le caractère patrimonial de cette demeure tout en lui rendant sa fonctionnalité, sa convivialité familiale et en établissant un véritable mode de vie.

La réhabilitation de cette ancienne bâtisse est avant tout une histoire de fluidité, de plans séquences. Un long couloir relie des espaces étriqués, peu fonctionnels, et les usages sont à reconsidérer au vu de la famille qui s'y installera. La création d'un espace vestibule en face de l'entrée permet d'organiser la zone d'accueil et de revoir la distribution des espaces qui s'y rattachent dans le but d'orienter toutes les pièces à vivre vers la partie jardin et de favoriser ainsi le dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Le sol est rehaussé coté cuisine afin de créer un espace salle à manger d'un seul tenant et communiquant vers l'extérieur par plusieurs portes et baies vitrées.

La répartition des espaces du 1er étage est revue pour créer une vaste suite parentale ainsi qu'un escalier qui relie le couloir à l'étage intermédiaire. Ce nouvel espace devenu accessible, il est transformé en petite suite avec sa salle de bain, la toiture est percée pour installer un velux afin de laisser pénétrer la lumière zénithale, deux autres fenêtres sont aussi créées en façade, offrant un cadrage photographique sur le paysage: le jardin, la mer et la montagne.

Une 3° suite est créée au 2° étage, qui bénéficie d'une vue mer et montagne exceptionnelle et du charme de la structure bois de sa charpente.

La redistribution de tous ces espaces redonne de la cohésion dans les circulations, les sept chambres et salles de bains sont accessibles et respectent le besoin de confidentialité des espaces individuels. Les parties communes ou espaces de vie collective sont tous orientés vers l'extérieur. La création d'une terrasse cerclant le bâti et reliée la piscine, conçue comme un bassin couloirs de nage à donne vie à un nouvel espace qui semble être là depuis toujours. Côté entrée et accès voitures, le terrain est remanié, le béton désactivé prend soin de contourner les arbres existants. Les espaces paysages et une cour d'honneur pavée à l'ancienne valorise l'accès à la maison.

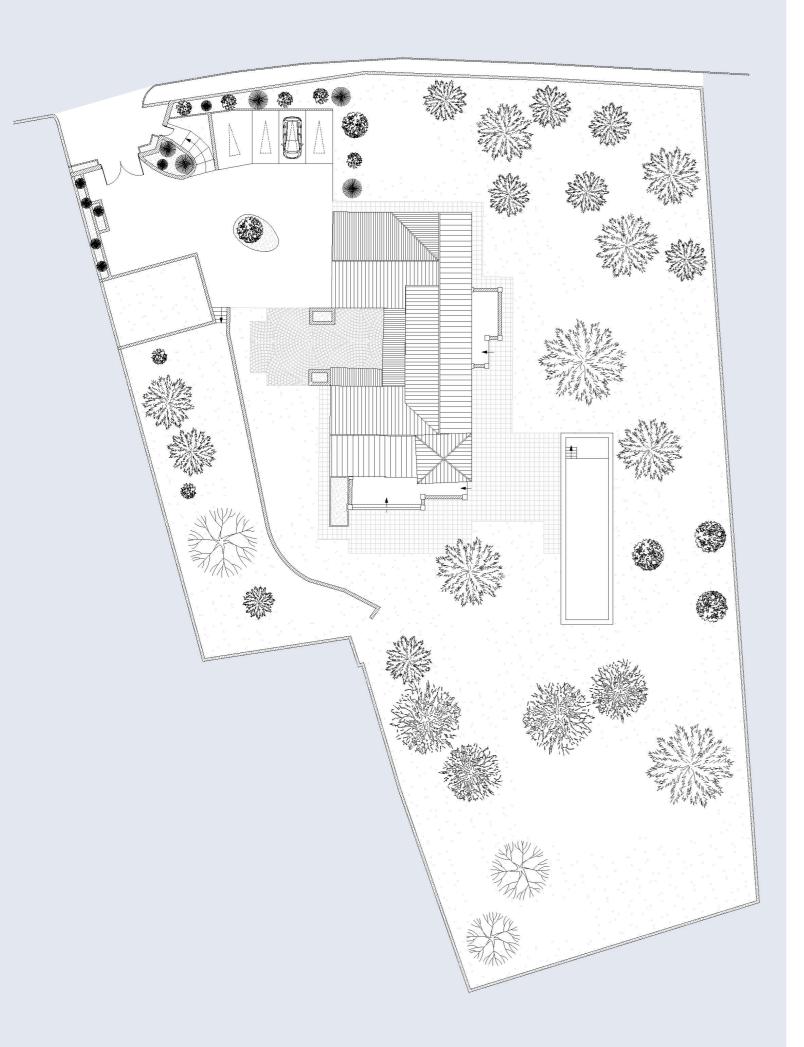
Les matériaux utilisés en intérieur comme en extérieur sont pour la plupart locaux; pierre de la carrière de la Sine, et du travertin originaire d'Italie.

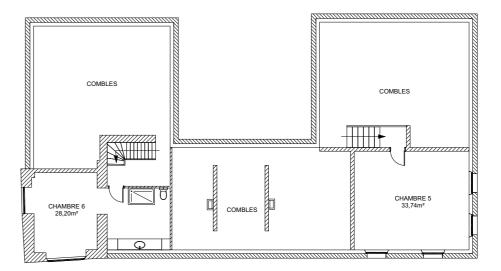
Insérés, comme découpés dans la terrasse, des jardins particuliers semblent relier le paysage au bâti: Un jardin de curé, avec ses variétés d'arômates et plantes comestibles, est planté à proximité de la cuisine tandis qu'un jardin de cactées voit le jour sur la façade principale agrémentée d'un splendide bougainvillier blanc.

Le parc est aussi complété par des essences locales et méditerranéennes; un jardin d'agrumes, des arums, oliviers.
L'approche écologique et respectueuse du vivant se répercute sur plusieurs aspects de l'organisation de la maison, panneaux solaires, adoucisseur et osmoseur, végétalisation de l'intérieur pour purifier l'air, organisation du tri et du compost pour le jardin, choix des produits ménagers; aucun aspect de la vie quotidienne n'est laissé de côté.

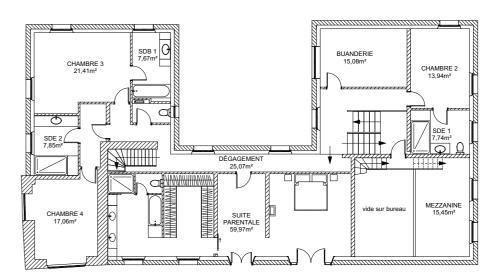


ARCHIBIOLAB \_\_\_25

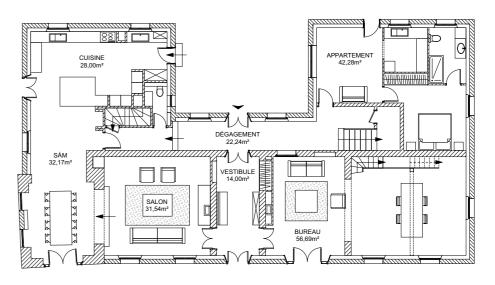




R+2



R+1



RDC















## Villa Valbonne

LIEU	Village de Valbonne, centre historique
PROGRAMME	Réhabilitation de l'intérieur et de la toiture, création d'un puit de lumière, aménagements intérieurs
CLIENT	Privé
ÉQUIPE	Agence ArchiBiolaB
SURFACE	Bâti 220 m²
LIVRAISON	Juin 2018

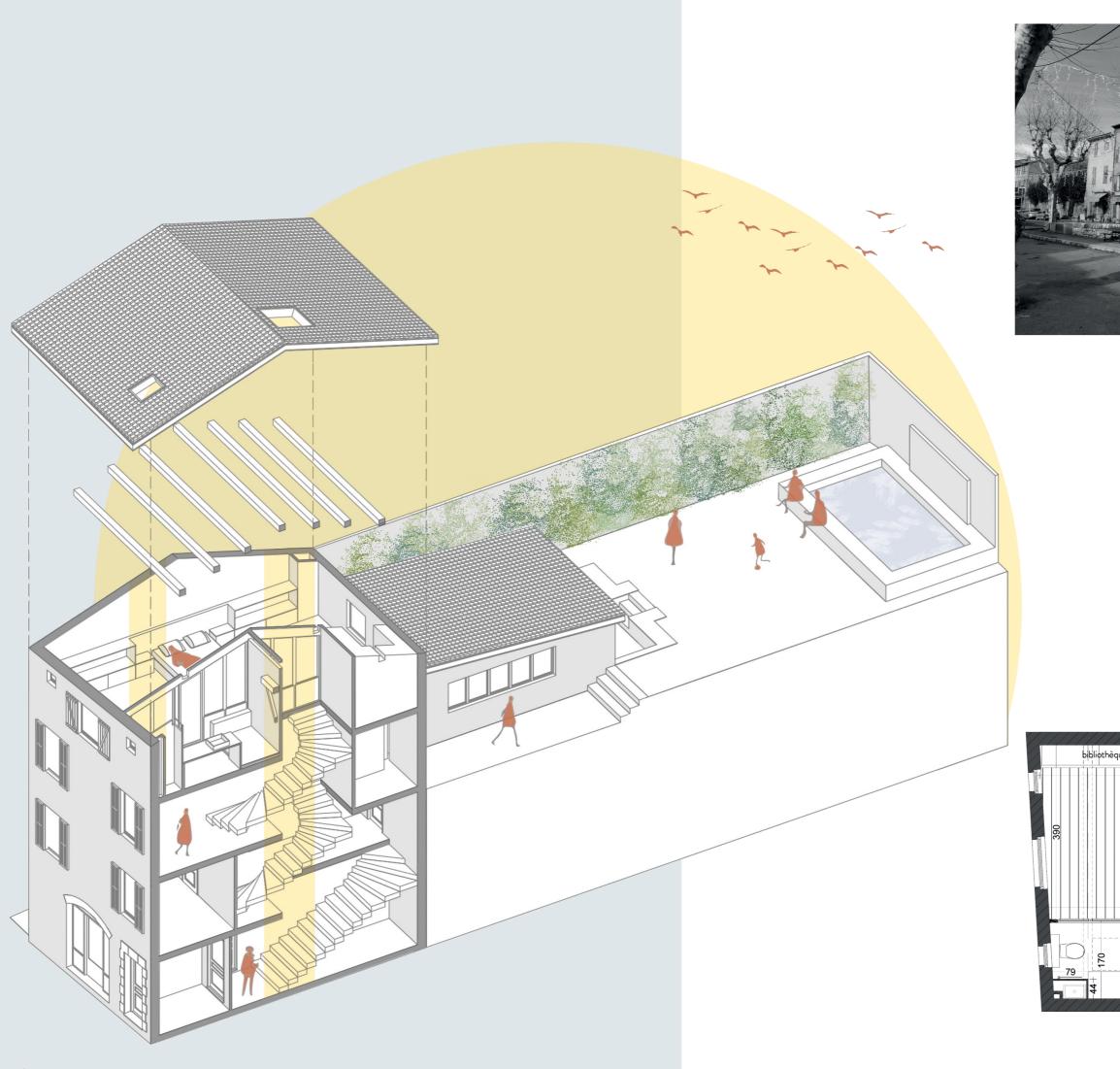
Nichée au coeur du village historique de Valbonne sur les hauteurs azuréennes, cette villa du XVIII<sup>e</sup> siècle comporte plusieurs niveaux et est construite en pierre naturelle de taille. Elle regroupe à la fois un cabinet de kinésithérapeute au rez-de-chaussée ainsi qu'une habitation privée sur quatre étages. Le projet de réhabilitation porte sur un remaniement des volumes au dernier étage, où se trouve la suite de maître et sur la rénovation totale de la toiture ainsi que sur l'insertion d'une verrière de 160 x120 cm au dessus de l'escalier qui dessert tous les étages afin d'inonder la maison de lumière zénithale. Avec l'approbation de l'ABF et une fois la Déclaration Préalable purgée, les travaux de rénovation commencent pour une durée de quatre mois.

Les espaces de cette chambre de près de 50 m² sont redistribués afin d'isoler la salle d'eau derrière une verrière artisanale en métal brut sur toute la largeur de la maison, cage d'escalier incluse.

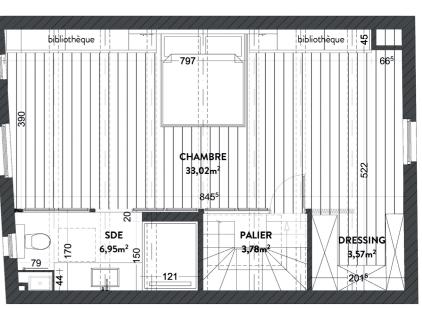
Le grand escalier qui mène à cet espace est entièrement redessiné et revêtu de béton ciré afin de moderniser sans trahir l'esprit de cette demeure ancienne. Derrière cette verrière, la salle d'eau adopte elle aussi un revêtement en béton ciré au sol qui se développe jusque sur les murs à la manière d'une plante grimpante ondulant autour de la pierre naturelle. Cette minéralité se retrouve dans l'espace couchage avec la restauration du mur en pierre et les poutres en bois massif sont remises à nu et le plafond isolé à la provençale avec des planches de bois. Le sol ainsi que le linéaire de rangement en tête de lit sont aussi composés de bois.

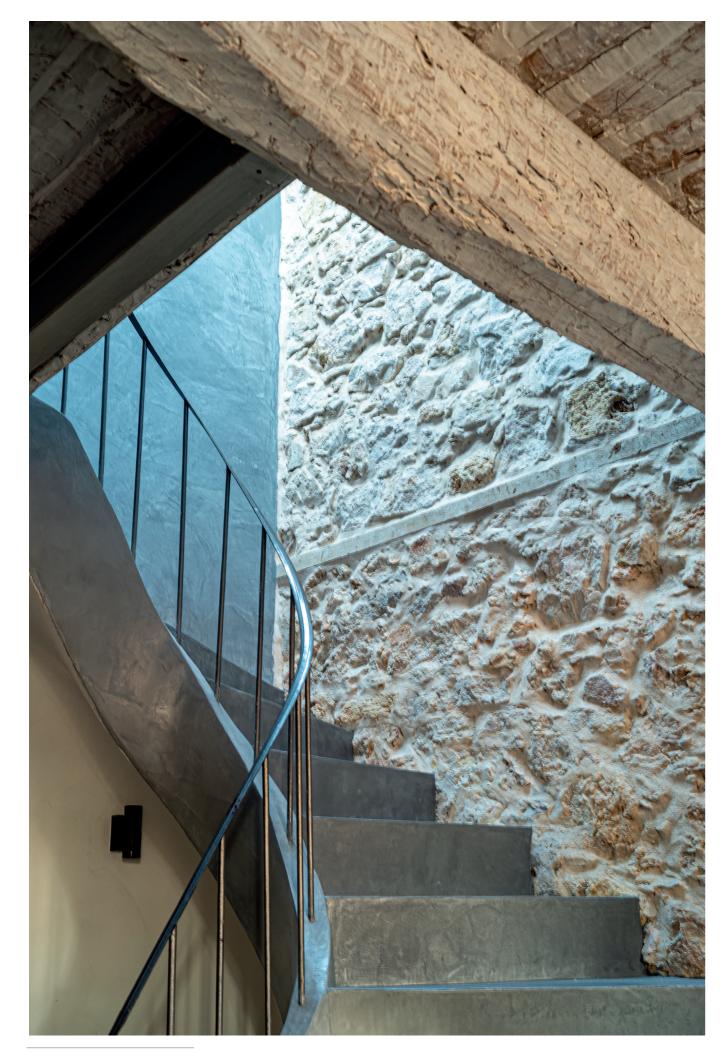
L'intervention en toiture permet à la lumière naturelle de pénétrer dans l'ensemble des volumes qui composent la bâtisse mais autorise également, grâce à la photosynthèse, la survie et la croissance de nombreuses plantes qui constituent un véritable paysage intérieur. La maison redevient ainsi un réel lieu d'accueil pour le vivant où l'humain, le végétal et le minéral cohabitent harmonieusement.





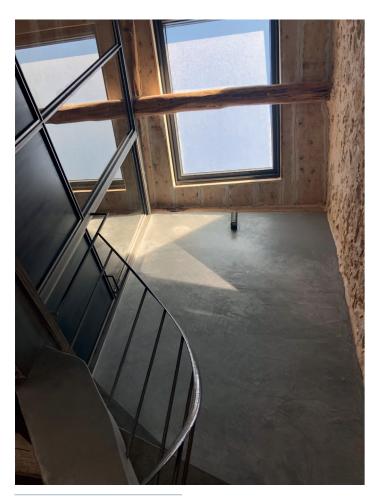




















# Confiserie Florian

LIEU	Port de Nice
PROGRAMME	Réhabilitation et redistribution des espaces de production confiserie et chocolaterie, création d'espaces de vente
CLIENT	Privé
ÉQUIPE	Agence ArchiBiolaB
SURFACE	320 m²
LIVRAISON	Septembre 2019

La réhabilitation de la Confiserie Florian se base sur une nouvelle répartition des fonctions, des usages et des circulations. La valeur culturelle de cet établissement nécessite une réflexion approfondie sur le déroulé des visites fréquentes de groupes d'une cinquantaines de personnes. Inspiré des paysages floraux grassois où se trouve la maison mère, un parcours visuel et gustatif est créé, rendant hommage au savoir-faire de la Maison Florian. Pour ce commerce historique et centenaire est proposé la découverte de l'histoire, des matières premières, du geste de l'artisan à travers la visite des ateliers de confection du chocolat et confiserie révélant la transformation artisanale et la magie du geste. Ce cheminement suggère également une immersion végétale, une ode à la nature et aux champs de fleurs du pays Grassois par le choix des formes rondes et ondulées dialoguant avec une palette de couleurs pastels évoquant aussi la douceur et les gourmandises de l'enfance.

Les espaces ateliers de confection de confiseries et l'atelier chocolat, anciennement au rez-de-chaussée donnant vue sur la rue et le port de Nice, sont déplacés au 1<sup>er</sup> étage et la visite continue en descendant au rez-de-chaussée au sein duquel se déploient désormais plusieurs espaces de vente, délimités par des verrières facilitant la communication visuelle à la fois entre les différentes zones mais aussi avec l'extérieur, le port et les façades colorées des maisons niçoises composant le paysage.



